

“¿Por qué son secos estos inmensos libros de cuentos y su primera novela,

data, citation and similar papers at [core.ac.uk](https://core.ac.uk)

brought to you

provided by Dadun, Univ

algo humano— sino que los autores se han enamorado de sus ideas, lo que es enamorarse de sí mismo” (69). Así, por el contrario, su afán es encontrar una literatura que contenga fuerza, grandeza y humanidad desde los personajes mismos, al modo de Faulkner. Poniendo al norteamericano como ejemplo, concluye que “si bien el cuento y la literatura de símbolo ético, Kafka, Buzzati, is all very well, la literatura que trata de llegar a una verdad a través de personajes [...] es quizás aún más grande” (74). Por medio de sus personajes el novelista construye un mundo propio, donde la idea no convence por lógica sino por su capacidad de emocionar: “los novelistas somos los seres menos abstractos de todo el mundo de los escritores. ¿Por qué? Porque nosotros no hablamos a la inteligencia directamente, a la inteligencia pura, sino que [...] llegamos a la inteligencia a través de la emoción, de eso tan específico, tan despreciado que se llama la emoción estética” (455). La más clásica poética aristotélica y los diarios de Donoso confluyen, silenciosa y discretamente, en la búsqueda de empatía por medio de personajes verosímiles en sus emociones.

Este volumen, como indica el subtítulo, se limita a sus años tempranos: en ellos Donoso publica sus primeros

leno. El capítulo que reúne las notas para aquella novela (“Aprontes para una coronación”) ilustra la evolución desde sus primeras ideas hasta sus comentarios más extensos de los borradores de la novela. Ese capítulo, así como el dedicado a su obra más célebre (“El pájaro en el nido”), no son estudios filológicos acabados, sino solo bocetos que interesarán tanto a un público general como a los expertos en su obra. Sin embargo, serán estos últimos quienes más esperarán una publicación exhaustiva de sus diarios (no solo los tempranos), que permita una nueva aproximación a uno de los protagonistas de las letras latinoamericanas del siglo XX.

Joaquín Castillo Vial  
Universidad de Navarra /  
Universidad de los Andes  
(BOGOTÁ, COLOMBIA)  
[jcastillo.9@alumni.unav.es](mailto:jcastillo.9@alumni.unav.es)

Gómez Trueba, Teresa y Carmen Morán Rodríguez

*Hologramas: realidad y relato del siglo XXI*.  
Gijón: Trea, 2017. 316 pp. (ISBN: 878-84-9704-987-0)

Este ensayo de Teresa Gómez Trueba y Carmen Morán Rodríguez, partien-

do de la noción de especularidad, tiene como principal objetivo proporcionar un análisis temático, estructural y discursivo sobre artefactos narrativos producidos en el siglo XXI y que comparten una supuesta autorreferencialidad. *Hologramas* aúna textos literarios cuyo estudio y contextualización ofrece acertadas visiones sobre la condición de simulacro del mundo en el que vivimos. En palabras de las autoras tomadas de la Introducción, en este libro se explora “la inestabilidad del concepto de *novela* y, a la postre, la inestabilidad del propio concepto de lo real” (21). Es el mismo título que esboza tal perspectiva a partir de tres ejes: “hologramas”, “realidad” y el término genérico “relato”. Y, en efecto, las dos autoras no habrían podido valerse de otro, ya que los textos estudiados son de problemática clasificación.

El presente volumen se compone de ocho capítulos. En el primero, “Reflejos de reflejos (tomas de conciencia de la especularidad desde comienzos del siglo XX)”, dichos productos narrativos se insertan en una tradición que ya problematizaba la representación de la realidad, desvelando su condición de ficción. En este apartado, se hace patente el esfuerzo por conseguir una intercomunicación entre el ámbito artístico –desde la denuncia del simulacro de los pintores flamencos del siglo XV, hasta los *merz* de Schwitters, pasando por la pintura

de Kandinsky y los *ready made* de Duchamp– y el literario –con la arbitrariedad signica saussureana y el *zaum* de los futuristas rusos Kruchenykh y Khlébnikov–, para llegar a la palabra como “espejo de gran niebla” de Guillermo Carnero, la *nivola* de Unamuno y el *onni* (objeto narrativo no identificado) de Mariano Antolín Rato.

El capítulo segundo, “Novela y siglo XXI: la *degeneración* de la especie”, reflexiona sobre el mestizaje de la novela contemporánea donde, a partir de la problemática relación entre realidad y lenguaje en la autoficción, es tangible la crisis de la representación literaria. Para ello, las dos autoras reseñan los artificios metaficcionales de las novelas estudiadas: la conversión de otros autores en personajes de ficción; el uso del paratexto como parte del juego ficcional; la literatura del reciclaje con su metáfora de la escritura sin fin; la revitalización y la banalización de la técnica cervantina del manuscrito encontrado.

En “Todos los libros, el libro (una hoja sin revés)”, Teresa Gómez Trueba y Carmen Morán Rodríguez exponen, a partir de los textos de Jorge Carrión, Agustín Fernández Mallo y Vicente Luis Mora, el nuevo género narrativo de la *fanfiction*, su intrínseco carácter de *imitatio* y, a la luz de los límites entre alta cultura y cultura *pop*, la relación jerárquica que este tiene con la literatura. El estudio ofrenda al

lector un claro recorrido analítico de obras abiertas y *en fieri*.

En el cuarto capítulo, “Novela y memoria (RAM)”, teniendo como base las obras de Manuel Vilas, Jorge Carrión y Javier Cercas, las autoras plantean, por un lado, la idea de la Historia como construcción narrativa —ya que, como la ficción, es hija de la escritura— y la artificiosidad de los recuerdos. Por otra parte, se pone énfasis sobre la hiperrepresentación posmoderna, es decir la conversión de la Historia en espectáculo, en un mundo obsesivamente grabado y convertido en simulacro a través de las pantallas de la omnipresente televisión.

El capítulo quinto, “(Falsos) documentales e historias verdaderas”, evidencia el interés creciente por el género cinematográfico documental y la “acuciante [...] cuestión de si es posible «relatar la realidad» o, lo que es lo mismo, *reproducir* (iconográfica, verbal, audiovisualmente) esa realidad” (153). En este sentido, las dos ensayistas distinguen entre documentales con contenido real, pero con recursos asociados a la ficción, y el *mockumental*, es decir una película con contenido ficcional, pero con las características formales del documental.

En el capítulo sexto, “El desierto de lo real, todo incluido”, apoyándose en los estudios de Marc Augé y José Luis Pardo, se analiza el *leitmotiv* de los *no lugares* en la última novelís-

tica. También el tratamiento retórico de estos espacios, deshumanizados y “despojados de especificidad cultural e histórica” (182), acaba por desvelar la desintegración de lo real y la situación de simulacro del mundo. Dicha crisis de la verdad coincide, en nuestros días, con el surgimiento de los no lugares virtuales del ciberespacio, que comprimen las coordenadas espaciotemporales y hacen de la realidad un receptáculo *kitsch* falsificable.

“Sobre fragmentarismos, rizomas y pangea” aborda la relación entre literatura y nuevas tecnologías. Tras establecer un canon de precursores del hipertexto desde las vanguardias, las dos autoras analizan el potencial de las novelas colectivas que empiezan a publicarse en Internet con los falsos hipertextos y el inesperado retroceso al papel de las *blognovelas*. Se reseñan, además, diferentes estrategias para materializar la multiplicidad extrema de la realidad. Los puzzles narrativos, los diferentes juegos de intertextualidad y perspectivismo, la subversión del procedimiento de la *myse en abyme* y la técnica de escritura *cut & past* son el hilo conductor del séptimo capítulo.

Finalmente, “Experimentos multimedia, pastiches intermediáticos”, estudia el fenómeno de la emulación —tipográfica y visual— de la escritura digital en el entorno impreso. El capítulo, tras presentar el diálogo metarreferencial que las imágenes fotográ-

ficas establecen con el texto, pasa a analizar el vínculo entre la novela española contemporánea y la “mitificación de cierta televisión de calidad” (271), con el recurso al documental como material de pastiche. Esta característica es estudiada a través de los ejemplos extraídos de las obras de Vicente Luis Mora, Juan Francisco Ferré y Marta Sanz.

Para concluir, *Hologramas. Realidad y relato del siglo XXI* se caracteriza por la exhaustividad y el afán pedagógico de las diferentes aportaciones críticas. Teresa Gómez Trueba y Carmen Morán Rodríguez armonizan bien rigor académico y pasión por el objeto de estudio, junto a la claridad del diálogo entablado con el lector. Realizan, de esta manera, un fascinante recorrido por los diferentes relatos literarios que tratan de la imposibilidad de salir de la ficción, de los confines precarios del holograma. La variedad de autores y obras brinda una panorámica completa e imprescindible para los estudiosos de la *nueva novela* del siglo XXI. Caleidoscópico y plural, pero de fácil comprensión, el presente estudio saca a la luz narraciones a las que la crítica literaria todavía no había dedicado mucha atención, abriendo un camino prometedor para futuros trabajos.

Gaetano Antonio Vigna  
Universidad de Valladolid  
gaetanoantonio.vigna@uva.es

González Ruiz, Ramón, Dámaso Izquierdo Alegría y Óscar Loureda Lamas, eds.

*La evidencialidad en español: teoría y descripción*. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert, 2016. 356 pp. (ISBN: 978-84-8489-948-8; 978-3-95487-483-5)

El interés por la evidencialidad dentro de la lingüística comenzó en los estudios de corte tipológico. En las últimas décadas, los trabajos sobre esta categoría se han fijado también en lenguas que, como el castellano, no tienen la evidencialidad codificada dentro de su sistema gramatical. El presente volumen recoge un conjunto de trabajos de diferentes autores sobre formas lingüísticas del español que son consideradas (con mayor o menor consenso) evidenciales o evidencialoides. La publicación de este libro es una prueba más del “giro evidencialista” en la lingüística hispánica del que hablan los editores, el cual se ha traducido en la proliferación de volúmenes monográficos, paneles en congresos e incluso eventos científicos completos.

El libro contiene cinco bloques de estudios precedidos por un capítulo introductorio de los editores, el cual constituye una valiosa introducción a la evidencialidad aplicada al español y al concepto de evidencialidad en general: se recopilan los debates fundamentales y se revisa rigurosamente la evo-